



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

*Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

---

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI**  
**CLASSE**  
**(REDATTO AI SENSI DELL'ART. 5, COMMA 2**  
**DEL D.P.R. N°323/1998 E SUCCESSIVE**  
**MODIFICHE)**

---

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. Q

Anno scolastico 2019/2020

**Docente coordinatore della classe:**  
**Prof. Statuto Vittorio**

---

Palermo, 26 Maggio 2020

## SOMMARIO

### 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto

1.1 Territorio e capitale sociale

1.2 Risorse economiche e materiali

1.3 Vincoli

### 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei

2.2 Risultati di apprendimento del liceo **LINGUISTICO**

2.3 Quadro orario curriculare

### 3. LA STORIA DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

3.2 Presentazione della classe

### 4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

### 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Risorse interne alla scuola

5.2 Metodi, Mezzi, Strumenti

5.3 Moduli con metodologia CLIL

### 6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Prove di Verifica

6.2 Metodi di valutazione del profitto (**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**)

6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte

6.4 Ulteriori elementi di valutazione

6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico

### 7. ATTIVITA' - PROGETTI – PERCORSI

7.1 Orientamento, PCTO

7.2 Percorsi interdisciplinari

7.3 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

### ALLEGATI:

#### ALLEGATI DISCIPLINARI

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA SPAGNOLA
- LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA INGLESE
- LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA FRANCESE
- FISICA

- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- FILOSOFIA
- SCIENZE NATURALI
- STORIA DELL'ARTE

***GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO (Nazionale)***

***TESTI E BRANI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO***

***ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI  
INDIRIZZO PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO.***

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### *Analisi del contesto e dei bisogni del territorio*

#### **Popolazione scolastica**

##### **OPPORTUNITÀ**

L'istituto comprende una sede centrale e tre succursali (due nel comune di Palermo e una nel comune di Villabate) Il fenomeno del pendolarismo caratterizza il nostro bacino di utenza, abbastanza ampio in quanto costituito dalla zona sud-est della città e dai comuni limitrofi di Misilmeri, Bagheria, Altofonte, Monreale, Marineo e Piana degli Albanesi con caratteristiche della popolazione studentesca fra loro simili. Il numero degli studenti con cittadinanza non italiana risulta modesto. La scuola registra ad oggi un congruo numero di iscrizioni ed è frequentata da un cospicuo numero di alunni diversamente abili. Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti che nel corso degli anni ha trovato nella scuola la possibilità di sperimentare relazioni, di condividere esperienze con i pari e sentirsi accolti in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative.

##### **VINCOLI**

L'istituto è ubicato a Brancaccio, in uno dei quartieri disagiati della città, con una storia di degrado culturale ed economico tristemente nota. Il contesto culturale e socio-economico degli studenti del nostro istituto è prevalentemente di tipo medio-basso, con numerosi casi di genitori non occupati o monoreddito. Si registra un tasso di dispersione scolastica, concentrato maggiormente nelle prime classi. Considerata tutta la popolazione scolastica e la presenza di un congruo numero di alunni diversamente abili la struttura della scuola non risulta del tutto adeguata. L'elevato numero di scuole medie di provenienza, con le inevitabili differenze nell'impostazione didattica e nei livelli di preparazione di base, richiede grande impegno nell'organizzare il lavoro di omogeneizzazione dei livelli. Il fenomeno del pendolarismo risulta un vincolo nell'organizzazione degli spazi e dei momenti formativi extracurricolari.

#### **Territorio e capitale sociale**

##### **OPPORTUNITÀ**

Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio. Tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità. La scuola ha stipulato una convenzione con il Centro Sportivo limitrofo "Padre Puglisi" per poter fruire delle strutture (palestra, campo di calcetto, ecc...) sia in orario antimeridiano che pomeridiano. Il liceo ha reso i propri locali disponibili all'Associazione per i genitori di alunni diversamente abili "Abilmente Onlus". Il Liceo offre i seguenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane - opzione economico-sociale e Liceo Linguistico e linguistico con percorso ESABAC

## VINCOLI

La scuola è presente in un quartiere privo di attività produttive sia di tipo industriale che artigianale, tranne per la presenza di quelle a carattere commerciale a conduzione familiare. La zona è priva di adeguati presidi medici, di strutture ludico-ricreative e di un soddisfacente servizio di trasporto pubblico soprattutto per gli studenti pendolari. Non esistono giardini pubblici ne' ville. L'organizzazione del tempo libero, specie dei minori, è affidato alle parrocchie e al privato sociale, che riescono a coinvolgere una parte limitata della popolazione. Il tasso di disoccupazione dei genitori dei nostri studenti risulta alto. Da alcuni anni le risorse erogate dalla Città Metropolitana si sono notevolmente ridotte e risultano totalmente inadeguate sia al miglioramento delle infrastrutture sia al potenziamento delle attività formative. Gli esigui finanziamenti non hanno permesso di sopperire alle carenze strutturali dei locali a noi affidati e di organizzare una programmazione di interventi adeguata ai bisogni dell'utenza e alla vigente normativa sulla sicurezza.

### Risorse economiche e materiali

#### OPPORTUNITÀ

##### Risorse economiche

Cofinanziamenti P.O.N. 2007-2013 - Fondi F.S.E; P.O.R. Sicilia- Finanziamenti dal MIUR, dalla Regione Sicilia, dalla Provincia e dal Comune Fondi della Provincia per gli arredi e dai contributi volontari delle famiglie.

##### Risorse materiali

L'Istituto è costituito da una sede Centrale e da tre succursali.

**Sede Centrale di via Fichidindia: 47 locali; 1 palestra coperta** e spazi coperti per attività ginniche; **1 ampio spazio esterno** per attività collettive organizzate; **1 laboratorio linguistico bluetooth** con 16 postazioni fisse e LIM; **1 laboratorio linguistico** con 12 postazioni e LIM; **1 laboratorio scientifico** con 5 postazioni e LIM; **1 laboratorio informatico** multimediale con 16 postazioni e LIM; **1 aula CIC** per il servizio di ascolto e consulenza; **1 aula polivalente** per il sostegno degli alunni diversamente abili; **1 aula magna** con attrezzature multimediali per video-conferenze e biblioteca/videoteca; **1 sala docenti** con postazione computer e stampante; **5 postazioni mobili**.

**Succursale di Via Elia: 10 aule** termo-condizionate; **1 sala professori; 1 laboratorio multimediale; 1 aula polifunzionale**; spazi esterni utilizzabili, **1 Palestra chiusa** concessa in convenzione con la scuola media "Silvio Boccone".

**Succursale di Villabate: 7 aule, 1 aula polivalente** per il sostegno degli alunni diversamente abili, **1 sala professori**.

**Succursale di Passaggio dei Picciotti: 13 aule; 1 aula polifunzionale**. I finanziamenti provengono da Fondi Statali all'Istituzione Scolastica per l'autonomia.

## VINCOLI

L'istituto è privo della certificazione prevenzioni incendi e quella di agibilità, molte aule sono di cubatura limitata in rapporto al numero di alunni per classi. L'edificio che ospita la sede centrale della scuola necessita di interventi urgenti per adempiere alla normativa vigente sulla sicurezza. Nonostante numerosi solleciti ancora gli enti preposti non hanno effettuato gli interventi di

adeguamento necessari. Nell'anno scolastico 2017-18 i locali semi-cantinati della sede centrale sono stati interdetti all'utilizzo dall'ASP competente. Pertanto tutti i laboratori (scientifico, informatico e linguistico nonché la biblioteca) non sono stati utilizzati. A causa delle condizioni socio-economiche dell'utenza il contributo volontario da parte delle famiglie è ridotto.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 L PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno avere acquisito:

<b>COMPETENZE COMUNI</b>	
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul>
<b>AREA LOGICO ARGOMENTATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li> <li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi</li> </ul>

	<p>contesti e scopi comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 ( II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.</li> </ul>
<p><b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</li> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<p><b>AREA STORICO- UMANISTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</li> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</li> <li>✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni</li> </ul>

	<p>interculturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> </ul>
--	---

**COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE INDIRIZZO LINGUISTICO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- ✓ riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L’EMERGENZA COVID-19**

Come da verbale del consiglio di classe n. 4 del 24/04/2020, il C.D.C non ha ritenuto di dover rimodulare gli obiettivi curriculari ma solo di ridurre, ove necessario, il programma di ciascuna disciplina.

**2.3**

**QUADRO ORARIO CURRICULARE**

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Fisica	2
Storia	2	Storia dell’arte	2
Filosofia	2	Scienze motorie	2
Lingua e cultura straniera 1*	3	Scienze naturali	2
Lingua e cultura straniera 2*	4	Religione cattolica o att. Alternative	1
Lingua e cultura straniera 3*	4		
Matematica	2		

**Totale ore settimanali: 30**

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua



## QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da verbale del consiglio di classe n. 4 del 24/04/2020, il C.D.C non ha ritenuto di dover rimodulare l'orario settimanale per la didattica a distanza ma, in ottemperanza a quanto indicato nella circolare del Dirigente Scolastico n°367, solo di ridurre, in attività sincrona, la durata della singola lezione a 40 minuti, al fine di evitare agli alunni un peso eccessivo dell'impegno on line.

### 2.3 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari

### 3. LA STORIA DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Italiano</i>	<b>Librizzi</b>	<b>Giuseppa</b>
<i>Storia</i>	<b>Messina</b>	<b>Anna</b>
<i>Filosofia</i>	<b>Messina</b>	<b>Anna</b>
<i>Matematica e Fisica</i>	<b>Ingrassia</b>	<b>Gaetana</b>
<i>Storia dell'arte</i>	<b>Ruggirello</b>	<b>Vanna Lisa</b>
<i>Scienze Naturali</i>	<b>Strazzeri</b>	<b>Rosalia</b>
<i>Inglese</i>	<b>Alabastro</b>	<b>Jonathan Frank</b>
<i>Francese</i>	<b>Viola</b>	<b>Diega</b>
<i>Spagnolo</i>	<b>Statuto</b>	<b>Vittorio</b>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<b>Calandrino</b>	<b>Brigida Rita</b>
<i>Religione</i>	<b>Pinelli</b>	<b>Maria Pia</b>

<i>Convers. inglese</i>	<b>Messineo</b>	<b>Vittoria</b>
<i>Conver. francese</i>	<b>Volpe</b>	<b>Salvatrice</b>
<i>Convers. spagnolo</i>	<b>Ricupati</b>	<b>Leonardo</b>

<i>Rappresentanti Alunni</i>	<b>Mineo</b>	<b>Vanessa</b>
	<b>Oddo</b>	<b>Giuseppe Francesco</b>
<i>Rappresentanti Genitori</i>	<b>Rivolo</b>	<b>Iolanda</b>

### 3.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel complesso gli alunni provengono da un ambiente socio-culturale medio abbastanza omogeneo. Si rileva inoltre che dall'originario nucleo della I Q, formato da 21 alunni, la classe ha subito una considerevole selezione che ha ridotto la stessa a 7 componenti del nucleo originario, a cui si sono aggiunte, come ripetenti o provenienti da altro istituto, cinque unità nel corso degli anni.

Nell'arco del quinquennio ogni alunno, secondo le proprie possibilità, si è inserito nel dialogo culturale e ha compiuto, con modalità e ritmi propri, un percorso di crescita personale e di costruzione di sé complessivamente accettabile.

Alcuni alunni hanno raggiunto una discreta autonomia nell'organizzazione del lavoro ed hanno utilizzato un metodo di studio che ha consentito loro di fare collegamenti tra le diverse discipline, cogliendo analogie e differenze.

La classe è formata da 12 alunni, 6 ragazze e 6 ragazzi. Provengono tutti dalla IV Q.

La classe ha manifestato un comportamento non sempre diligente e disciplinato ed una partecipazione costante e continuativa circoscritta a pochi elementi. La classe ha inoltre mostrato segni di fragilità, riuscendo solo in parte a sanarli nel corso dei cinque anni. Nell'arco degli anni, la classe non sempre ha mostrato disponibilità a farsi coinvolgere nelle attività curriculari ed extracurriculari proposte dai docenti. A ciò si aggiunga, per quel che riguarda il corrente Anno Scolastico, il grave disagio comportato dall'interruzione della didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid 19, un evento critico che, soprattutto nel primo mese di attivazione della DAD, ha destabilizzato gli alunni creando non pochi inconvenienti dovuti alla rimodulazione dei canali attraverso i quali si fa didattica. Sulla base di quanto detto, si può affermare che la classe 5Q non è arrivata a conseguire in modo omogeneo gli obiettivi formativi programmati per il lungo periodo.

Il clima tra gli alunni, e tra questi e i docenti, è stato sereno e adatto a sviluppare forme di collaborazione, anche se, in alcune discipline e solo alcuni alunni, si sono sottratti alle verifiche.

La relazione tra alunni e docenti è stata improntata al rispetto e alla fiducia, e questo ha contribuito a determinare il clima sereno di cui sopra. La classe si è impegnata in modo costruttivo e ha utilizzato un metodo di lavoro quasi sempre adeguato, anche se ha una modesta attitudine allo studio delle discipline dell'area scientifica.

In generale, si può sostenere che in alcuni componenti della classe lo studio è stato maggiormente di tipo “scolastico” piuttosto che “critico”.

Le lezioni in classe sono state integrate da esperienze di partecipazione ad attività di cineforum, spettacoli in lingua inglese, ad incontri su diversi argomenti di rilevanza socio-culturale.

Si desume da quanto detto che gli obiettivi didattici, educativi e relazionali fissati dal C.D.C. in sede di Programmazione sono stati raggiunti nelle modalità seguenti:

- una **Fascia di livello alto** comprende alunni che hanno dimostrato per tutto il corso di studi interesse ed impegno costante, che presentano conoscenze organiche, competenze linguistiche ed espressive coerenti, appropriate e corrette;
- una **Fascia di livello medio** comprende alunni che hanno mostrato interesse ed impegno costanti, che hanno acquisito conoscenze e competenze adeguate alle varie attività didattiche, ma che, al momento della verifica, rivelano qualche carenza;
- una **Fascia di livello mediamente sufficiente** comprende alunni che hanno mostrato un impegno non sempre costante, che hanno conseguito un metodo di studio scolastico, da cui deriva una serie di conoscenze e competenze complessivamente sufficienti;
- una **Fascia di livello insufficiente** comprende alunni che presentano carenze in alcune discipline.

La classe ha, inoltre, svolto attività didattiche in *Fisica* con la metodologia **CLIL**.

Nel corso del triennio gli studenti hanno completato il percorso **ASL** previsto dalla normativa vigente, anche se nel corrente anno scolastico, l'emergenza sanitaria COVID-19 ha rappresentato un ostacolo nella definizione di tale percorso.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di Apps. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

## PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano il 21 novembre 2019. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato/contattato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale al fine di informarli circa l'andamento negativo del primo quadrimestre di parte della classe. Successivamente hanno mantenuto i contatti telefonici per comunicare eventuali criticità. Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori e degli alunni per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

---

**FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curricolari

---

**FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- Frequenti cambi docenti nel triennio
- Incostante disponibilità di alcuni alunni alle verifiche orali
- Assenze frequenti di alcune alunne
- Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità
- Difficoltà legate alla sospensione dell'attività didattica

**4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE**

La classe 5Q non presenta alunni diversamente abili, pertanto il C.D.C. non ha dovuto metter in atto nessuna strategia di inclusione

**5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Google Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio anche su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio caricati come materiale didattico sulla bacheca del registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device poco idonei rispetto al lavoro assegnato. Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) di FISICA in lingua inglese.

## 5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta della S.M.S "Silvio Boccone"
- Biblioteca scolastica
- Aula magna

## 5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

### Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,
- Mappe concettuali
- Ricerche;
- Metodi relativi all'utilizzo della DaD

### Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.
- DaD

### Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze
- Tutti mezzi e gli strumenti relativi all'utilizzo della DaD

### Attività integrative e/o recupero

#### Attività curriculari

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere durante le ore curriculari in alcune discipline.

### 5.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL/PERCORSO MULTIDISCIPLINARE

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di FISICA per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) in lingua inglese. Il modulo in lingua inglese, sul **magnetismo**, è stato svolto nel periodo della DAD ed ha quindi subito delle modifiche rispetto alla progettazione originaria, pensata per la didattica in presenza.

## 6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

#### 6.1 PROVE DI VERIFICA

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

## 6.2 METODI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO

In coerenza con il PTOF 2019 - 2022, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
2	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
3	Gravemente Insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze
5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

### 6.3 CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

### 6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

### 6.5 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

#### **Prova scritta di Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

#### ***Simulazioni I prova nazionale***

A causa della chiusura degli istituti scolastici dovuta all'emergenza sanitaria legata al COVID 19 non è stato possibile svolgere simulazioni della I prova nazionale.

#### ***Simulazioni II prova nazionale***

A causa della chiusura degli istituti scolastici dovuta all'emergenza sanitaria legata al COVID 19 è stato possibile svolgere una sola simulazione della II prova nazionale in data 04/03/2019.

#### ***Simulazioni colloquio***

A causa della chiusura degli istituti scolastici dovuta all'emergenza sanitaria legata al COVID 19 non è stato possibile svolgere simulazioni del colloquio.



## 6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2019/2022:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	<p>è valutata positivamente qualora:</p> <p><b>relativamente al periodo scolastico effettuato in presenza (12 settembre- 3 marzo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore;</li> <li>▪ gli ingressi in ritardo non superino il numero massimo di due al mese, comunque non vadano oltre i 6 per quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto;</li> <li>▪ il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo</li> </ul> <p><b>nel periodo in cui viene utilizzata la DAD (10 marzo-5 giugno), in ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020 e del D.L. n. 22 dell'8 aprile 2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno/a ha partecipato in maniera regolare le attività di didattica a distanza stabilite dal consiglio di classe, salvo nei casi in cui può essere motivata la partecipazione discontinua.</li> </ul> <p><b>Nell'attribuzione del credito scolastico, non sarà possibile prendere in considerazione questa voce se non vengono soddisfatti entrambi i parametri.</b></p>
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	<p>frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore, tenuto conto del totale delle ore effettivamente svolte in presenza), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curricolari.</p> <p><b>Saranno presi in considerazione tutti i progetti già avviati, anche se non completamente espletati, indipendentemente dal numero di ore effettuate.</b></p>
Eventuali crediti formativi	<p>nello spirito del D.M. n. 49 del 24 febbraio 2000, sono ammesse come valutabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla</li> </ul>

	<p>formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;</p> <p>- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative, sviluppate al di fuori del contesto scolastico, vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate.</p>
<p>Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative</p>	<p>tale indicatore è determinato dal giudizio positivo:</p> <p>- dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che se ne avvalgono, con valutazione molto/moltissimo;</p> <p>- del docente responsabile dell'attività alternativa, per gli studenti che non si avvalgono della religione;</p> <p>- del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o di formazione autonome.</p>

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

### Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

### NUOVA TABELLA DEI CREDITI COME DA ORDINANZA VIGENTE

#### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

In presenza anche di una sola insufficienza, con una media uguale o superiore a 6, verrà attribuito il valore minimo della fascia.

## 7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

## 7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO (Monte ore 90)

### ORIENTAMENTO

#### Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato alla Manifestazione Orienta Sicilia presso Fiera del Mediterraneo.

### CONTESTO DI PARTENZA

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di Classe hanno nominato un *Tutor Interno Scolastico* e si è stabilito che le attività potessero essere svolte principalmente in orario extrascolastico, ma anche in orario scolastico.

I Tutor Interno ed *Esterno*-individuato dall'Ente convenzionato – in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/ricieste degli alunni coinvolti;
- registrato in appositi Registri le presenze degli alunni durante le attività ASL;
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando in itinere l'interesse, la partecipazione, l'impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente gli alunni e le famiglie hanno firmato un *Patto di Corresponsabilità*.

Tutti gli alunni, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un *Corso sulla Sicurezza* che si è svolto prima dell'inizio delle attività di alternanza scuola lavoro.

### EXCURSUS DEL TRIENNIO

#### A.S. 2017/2018

#### TUTOR SCOLASTICO *Brigida Rita Calandrino* Classe 3 Sez. Q

Nella classe 3 Q del suddetto anno scolastico non sono presenti 3 alunni che frequentano un'altra terza. Questi alunni hanno svolto attività di PCTO allo "*Sporting Village*" nell'A.S. 2016/2017 ma hanno ripetuto l'anno successivo, ovvero il quarto anno. Sono stati, quindi, inseriti nella 4Q a partire dall'A.S. 2018/2019.

### *Ente Ospitante PCTO: "Panajotis"*

Dopo un'attenta disamina degli enti/associazioni che potessero essere fruibili dagli alunni in relazione al loro percorso di studi, la classe si è trovata di fronte ad una situazione difficoltosa. Infatti, a causa di un ritardo nell'avviare l'attività di PCTO per motivi non imputabili alla classe, né al tutor scolastico, ma per motivi di organizzazione generale, i suddetti enti/associazioni più qualificati per il percorso di studi, avevano già preso impegni con altre scuole. Altri Enti chiedevano un pagamento oneroso per l'Istituto. Gli alunni hanno, così, proposto al tutor scolastico di affrontare un'esperienza diversa ma formativa dal punto di vista umano e didatticamente trasversale.

Si è trattato di un'Associazione che opera nel sociale, impegnandosi in continue attività di supporto per le fasce più deboli della comunità, in campagne ed iniziative di sensibilizzazione contro ogni forma di violenza e razzismo, attività di promozione dei principi di solidarietà sociale e valorizzazione del volontariato.

Gli studenti si sono perfettamente integrati e distinti nel percorso con serietà ed impegno. Diversi studenti hanno voluto liberamente partecipare ad un campus estivo con il risultato di un complessivo numero di ore svolte elevato.

### **Report finale delle attività di Alternanza Scuola lavoro A.S. 2017/2018**

1. La collaborazione del tutor aziendale è risultata
  - Insoddisfacente
  - Problematica
  - Buona
2. L'inserimento degli allievi nel contesto socio – aziendale è risultato
  - Insoddisfacente
  - Problematico
  - Buono
3. Le attività svolte sono state conformi al progetto formativo di Alternanza
  - Sì
  - no
  - poco
4. Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati coerenti con il percorso scolastico
  - trasversalmente

- no
- poco
- 5. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nella motivazione degli allievi
  - X si
  - no
  - pochi
- 6. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nelle competenze degli allievi
  - X trasversali
  - no
  - pochi
  - Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati oggetto di valutazione da parte del Consiglio di Classe
    - X si
    - no
    - marginalmente

Osservazioni ed eventuali proposte di miglioramento

Gli alunni che vi hanno partecipato hanno fruito di un'esperienza formativa che ha avuto risvolti positivi sulla maturità della persona, sulla capacità di relazionarsi con le problematiche e i bisogni delle persone. Ha consentito di mettere in risalto le competenze e abilità che ciascuno possedeva, attraverso la partecipazione diretta ad attività di tipo diversificato.

Ha avuto, inoltre una ricaduta positiva su alcune discipline e, più in generale, trasversalmente.

Firma Tutor Scolastico

Brigida Rita Calandrino

### **A.S. 2018/2019 “Cielo D’Alcamo”**

CLASSE 4 Q

Nell'a.s. 2018/2019 le attività di PCTO si sono svolte presso l'Associazione “CIELO D'ALCAMO”. I ragazzi, infatti, hanno voluto completare l'esperienza iniziata l'anno precedente, attraverso la partecipazione ad un'altra Cooperativa anche questa operante per il sociale. Ha promosso iniziative di aggregazione finalizzate ad incrementare un sentimento di rispetto per la propria vita e la comunità.

Bisogna sottolineare che, data la nuova normativa di un monte ore ridotto da 200 a 90 nei tre anni, alcuni alunni di 4 Q avevano superato già alla fine del terzo anno tale numero, mentre altri hanno completato questo percorso finale.

## **Report finale delle attività di Alternanza Scuola lavoro A.S. 2018/2019**

Redatto dal TUTOR SCOLASTICO Brigida Rita Calandrino Classe 4 Sez. Q

*Ente Ospitante dell'Alternanza ASS: "Cielo D'Alcamo"*

1. La collaborazione del tutor aziendale è risultata
  - Insoddisfacente
  - Problematica
  - X Buona
2. L'inserimento degli allievi nel contesto socio – aziendale è risultato
  - Insoddisfacente
  - Problematico
  - X Buono
3. Le attività svolte sono state conformi al progetto formativo di Alternanza
  - X si
  - no
  - poco
4. Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati coerenti con il percorso scolastico
  - X in modo trasversale
  - no
  - poco
5. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nella motivazione degli allievi
  - X si
  - no
  - pochi
6. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nelle competenze degli allievi
  - X trasversali

- no
- pochi
- Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati oggetto di valutazione da parte del Consiglio di Classe
- X si
- no
- marginalmente

#### Osservazioni ed eventuali proposte di miglioramento

Gli alunni che vi hanno partecipato hanno fruito di un'esperienza formativa che ha avuto risvolti positivi sulla maturità della persona, sulla capacità di relazionarsi con le problematiche e i bisogni dei bambini. Ha avuto, inoltre una ricaduta positiva su alcune discipline e, più in generale, trasversalmente.

Firma Tutor Scolastico

Brigida Rita Calandrino

### Anno Scolastico “2019/2020 classe 5Q

Durante l'a.s. 2019/2020 quasi tutti gli alunni hanno completato il percorso di PCTO, data la riduzione del monte ore a 90, come già detto.

A causa, però, dell'emergenza *coronavirus* che si è inaspettatamente verificato, qualunque attività di PCTO, come è noto, è stata necessariamente interrotta, non consentendo il completamento del percorso delle classi in generale, sia in aziende, sia per le ore da dedicare alla relazione finale.

La Relazione è stata prodotta dagli alunni secondo le linee guida del tutor durante alcune video lezioni svolte con la classe con questo specifico intento.

*Le video-lezioni* si sono svolte su *Meet* i seguenti giorni:

- Lunedì 18 Maggio 2020 dalle ore 15:00 alle ore 17:00;
- Mercoledì 20 Maggio 2020 dalle ore 15:00 alle ore 17:00.

Inoltre la classe per intero ha partecipato all'Attività di orientamento “*Orienta Sicilia*” che viene considerata parte integrante delle attività di PCTO. Come da circolare n.138, infatti, gli alunni hanno partecipato a tale attività giorno *12 Novembre 2019* dalle ore 8:30 alle ore 14:30.



## 7.2 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ATTIVITA' INIZIATIVE
Viaggio		
Immaginazione e Sogno		
Natura		
Emarginazione		
Lavoro		
Follia		
Guerra		
Amore		
Identità		
Progresso		

## 7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE
Il lavoro come principio fondante della Costituzione	Lezione frontale con fotocopie.	Riconoscere e calare nella quotidianità l’esperienza del lavoro.
Les Institutions de la Cinquième République et le principe de la séparation des pouvoirs La Citoyenneté, ses valeurs et ses moyens. La COVID19	Lettura e discussione su testi specifici.	Assumere consapevolezza del concetto di democrazia alla luce del principio di separazione dei poteri. Riflettere sui valori legati al senso civico, al concetto di cittadinanza e di solidarietà, anche in relazione all’attuale emergenza sanitaria.
La Constitución de Cadiz de 1812	Lezione frontale con l’ausilio del libro di testo.	Riflettere sulla nascita dell’idea di tutelare i cittadini attraverso l’esplicitazione in un documento ufficiale dei diritti e doveri del popolo spagnolo.
La Costituzione italiana: nascita e struttura.	Attraverso l’ausilio di materiale video e mappe concettuali oltre che al ricorso al dibattito (sia in presenza che, successivamente, in	Collocare l’esperienza personale in un insieme di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della

	<p>videoconferenza). Si è prestata attenzione al tema della cittadinanza e a come questo sia stato declinato all'interno dei principi fondamentali della Costituzione. Si è definita la peculiarità della forma repubblicana italiana. Sono stati letti gli articoli 1,2,4,13,16,32 quale spunto per ulteriori riflessioni e approfondimenti personali.</p>	<p>collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista. Partecipare alle attività essendo in grado di apportare contributi personali.</p>
<p>La decretazione d'emergenza: forme e caratteristiche anche in relazione alla situazione emergenziale determinatasi a causa del covid19.</p>	<p>Quali sono gli strumenti normativi utilizzati per fronteggiare l'emergenza Covid e come si inseriscono nel quadro dello specifico della decretazione come strumento alternativo o di appoggio alla legiferazione ordinaria. Lettura articoli di quotidiani- Ricerca personale e confronto sui risultati in una lezione-dibattito.</p>	<p>Conoscenza delle regole della vita collettiva e delle condizioni democratiche della loro redazione, conoscenza dei poteri in una società democratica, a tutti i livelli della vita politica; in altre parole, conoscenza delle istituzioni pubbliche democratiche e delle regole che governano libertà ed azione Partecipare alle attività essendo in grado di apportare contributi personali.</p>
<p>Uno sguardo alle organizzazioni e agli organismi sovranazionali.</p>	<p>Partendo più che altro, attraverso un approccio induttivo, dalla situazione in atto per l'emergenza Covid si è cercato attraverso la socializzazione di informazioni di base e articoli dedicati, di delineare funzioni e ruolo delle organizzazioni sovranazionali come la UE e l'ONU con particolare attenzione all'OMS.</p>	<p>Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea. Identificare nella Costituzione Europea principi e valori fondamentali che promuovono la cittadinanza europea. Analizzare/valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità dello sviluppo tecnico-scientifico rispetto alla tutela dell'ambiente e del territorio.</p>

### 7.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

#### INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE:

##### Elenco attività

- Visione del film in lingua francese “J'accuse” di R. Polanski
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese “The strange case of Hotel Morgue” di E. A. Poe
- Visita di Palazzo Bonocore, Piazza Pretoria ed Oratorio di S.Lorenzo nella ambito della manifestazione artistica “Le Vie dei Tesori”.

---

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. Q

Materie	Docenti	Firma
Italiano	Librizzi Giuseppa	
Filosofia	Messina Anna	
Storia	Messina Anna	
Lingua Inglese	Alabastro Jonathan Frank	
Lingua Francese	Viola Diega	
Lingua Spagnolo	Statuto Vittorio	
Matematica - Fisica	Ingrassia Gaetana	
Storia dell'arte	Ruggirello Vanna Lisa	
Conversazione Inglese	Messineo Vittoria	
Conversazione Francese	Volpe Salvatrice	
Conversazione Spagnolo	Ricupati Leonardo	
Scienze Naturali	Strazzeri Rosalia	
Scienze Motorie	Calandrino Brigida Rita	
Religione	Pinelli Maria Pia	

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020
- OM N°10 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.
- OM N°11 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti

Palermo, 26 Maggio 2020

**Il coordinatore del C.d.C.**

Vittorio Statuto

---

**Il Dirigente Scolastico**

Matteo Croce

---

## ALLEGATI

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE (NAZIONALE)**
- **TESTI E BRANI DI ITALIANO SVOLTI E DA UTILIZZARE PER IL COLLOQUIO DI ESAME**
- **ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO ENTRO IL 01/06/2020 COME DA O.M 2020**
- **DISCIPLINARI**

### • GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE (NAZIONALE)

#### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

• **TESTI E BRANI DI ITALIANO SVOLTI E DA UTILIZZARE PER IL COLLOQUIO DI ESAME**

**A. Manzoni**

*Il cinque maggio*

*Da Adelchi: Atto IV, coro, La morte di Ermengarda*

*I promessi sposi*

Brani:

*Quel ramo del lago di Como, Renzo e Azzecagarbugli, Addio, monti, La sventurata rispose, La peste di Milano e la madre di Cecilia.*

**G. Leopardi**

ZIBALDONE

*Il giardino della sofferenza*

OPERETTE MORALI

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

I CANTI

*L'infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

**G. Verga**

*Rosso Malpelo*

*La Lupa*

*La roba*

*Libertà*

*I Malavoglia:*

*L' inizio del romanzo, Alfio e Mena, L'addio di 'Ntoni.*

*Mastro-don Gesualdo:*

*La morte di mastro-don Gesualdo*

**G. D'Annunzio**

*Da Alcyone*

*La pioggia nel pineto.*

*I pastori*

**G. Pascoli**

*da Il fanciullino: "Il fanciullo che è in noi"*

*Lavandare, X agosto, Temporale*

*Dai Canti di Castelvechio:*

*Il gelsomino notturno.*

**I.Svevo**

*La coscienza di Zeno*

*Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio.*

**L.Pirandello**

*Il treno ha fischiato*

*Ciaula scopre la luna*

**G.Ungaretti**

*In memoria*

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

**S. Quasimodo**

*Ed è subito sera*

**E. Montale**

*Meriggiare*

*Spesso il male di vivere*

*Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale.*

- **ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO ENTRO IL 01/06/2020 COME DA O.M 2020**

## **English**

- the rebellion and the exaltation of freedom: the symbolic function of romantic characters,
- the new conception of time: internal time and chronological time,
- landscape and nature as the individual's inner expression,
- love: a timeless universal feeling;

## **Español**

- la rebeldía y la exaltación de la libertad: características y función simbólica de los personajes,
- la nueva concepción del tiempo: tiempo interior y tiempo objetivo,
- el paisaje y la naturaleza com expresión del estado de ánimo del individuo,
- el amor: un sentimiento universal sin límites.





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
**“Danilo Dolci ”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Librizzi Giuseppa**

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>Il Romanticismo in Europa e in Italia.</b> Caratteri del Romanticismo europeo e italiano; la concezione dell’arte e della letteratura; la polemica classico-romantica.</p> <p><b>A.Manzoni</b></p> <p>Dati biografici</p> <p>La poetica</p> <p><i>Il cinque maggio</i></p> <p><i>Le tragedie</i></p> <p><i>Da Adelchi: Atto IV, coro, La morte di Ermengarda</i></p> <p><i>I promessi sposi</i></p> <p>Genesis, struttura, contenuti.</p> <p>Brani:</p> <p><i>Quel ramo del lago di Como, Renzo e Azzecagarbugli, Addio, monti, La sventurata rispose, La peste di Milano e la madre di Cecilia.</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</p> <p>Analisi testuale</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario</p> <p>Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo</p> <p>Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</p> <p>Ampliare il proprio repertorio lessicale</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua.</p> <p>Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario</p>

<p><b>G. Leopardi</b></p> <p>Dati biografici</p> <p>La poetica e il pensiero</p> <p>Dallo “Zibaldone”:</p> <p>“Il giardino della sofferenza”.</p> <p>“Le operette morali”:</p> <p>“Dialogo della Natura e di un Islandese”</p> <p>“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.</p> <p>I Canti:</p> <p><i>L’Infinito</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p><i>Il sabato del villaggio.</i></p> <p><b>L’età postunitaria</b></p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Il Positivismo</p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p>Il Verismo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario</p> <p>Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo</p> <p>Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</p> <p>Ampliare il proprio repertorio lessicale</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua.</p> <p>Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario</p>
<p><b>G. Verga</b></p> <p>Dati biografici</p> <p>I romanzi preveristi</p> <p>La svolta verista</p> <p>La poetica del Verismo:</p> <p>L’ideologia di Verga</p> <p>Le raccolte: <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i></p> <p>Analisi stilistica e contenutistica delle novelle:</p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>La Lupa</i></p> <p><i>La roba</i></p> <p><i>Libertà</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario</p> <p>Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo</p> <p>Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</p> <p>Ampliare il proprio repertorio lessicale</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua.</p>

<p>Il ciclo dei vinti.  <i>I Malavoglia:</i>  <i>L' inizio del romanzo, Alfio e Mena, L'addio di 'Ntoni.</i>  <i>Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo</i></p>		<p>Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario</p>
<p><b>Il Decadentismo</b>                  Simbolismo ed Estetismo                  Il Decadentismo come fenomeno culturale ed artistico  <b>G.D'Annunzio</b>                  Dati biografici                  L'ideologia e la poetica                  L'estetismo  <i>Il Piacere</i>  <i>Andrea Sperelli</i>                  Il superuomo e l'inetto                  Le Laudi                  Da <i>Alcyone</i>  <i>La pioggia nel pineto.</i>  <i>I pastori</i>  <i>Concetto di panismo.</i>  <b>G.Pascoli</b>                  Dati biografici                  La poetica                  da <i>Il fanciullino</i>                  "Il fanciullo che è in noi"                  Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana                  Le raccolte poetiche                  Analisi stilistica e linguistica delle seguenti poesie tratte da                  Myricae:  <i>Lavandare, X agosto,</i>  <i>Temporale</i>                  Dai canti di Castelvechio:  <i>Il gelsomino notturno.</i></p>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario                  Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo                  Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.                  Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità                  Ampliare il proprio repertorio lessicale                  Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi                  Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua.                  Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario</p>

## **Il primo Novecento**

### **I.Svevo**

La vita

La cultura di Svevo

Caratteri dei romanzi sveviani:

*Una vita, Senilità*

*La coscienza di Zeno*

Caratteristiche dell'opera

Analisi dei brani:

*Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La vita è una malattia.*

### **L.Pirandello**

La vita

La formazione e le prime opere:

*L'esclusa*

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

*da L'umorismo: differenza tra umorismo e comicità.*

Da Novelle per un anno:

*Il treno ha fischiato*

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

*Uno, nessuno e centomila*

L'attività teatrale

*Così è se vi pare*

Il teatro nel teatro

*Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*

### **Futurismo e Crepuscolarismo**

### **Ungaretti**

*In memoria*

*Veglia*

<p><i>San Martino del Carso</i> <i>M'illumino d'immenso</i></p> <p><b>E.Montale</b> <i>Merigiare</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></p> <p><b>Ermetismo e Quasimodo</b> <i>Ed è subito sera</i> <i>Alle fronde dei salici.</i></p>		
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Libri di testo</li> <li>O Testi integrativi</li> <li>X Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>X Mappe concettuali</li> <li>O Materiale multimediale</li> <li>O Computer</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Videolezioni concordate e programmate</li> <li>X (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</li> <li>X Audiolezioni</li> <li>X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li>X Altro</li> </ul>
<b>Verifiche in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Interrogazioni orali</li> <li>X Colloqui</li> <li>X Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>O Risoluzione di esercizi</li> <li>X Esercizi scritti</li> <li>X Discussioni collettive</li> <li>X Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<b>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> a) <i>frequenza delle attività DaD</i> b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> c) <i>puntualità nelle</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Video interrogazioni</li> <li>X Percorso formativo a distanza</li> <li>X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> <li>O Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

<p><i>consegne/verifiche scritte e orali;</i>  <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b></p>	
--	--

**Quadro del Profitto della Classe**

**Partecipazione al dialogo educativo:**

attiva e consapevole  
  seria ed interessata  
  assidua  
  costante  
 ricettiva  
  accettabile  
  non sempre assidua  
  a volte discontinua  
 modesta  
  discontinua  
  poco attiva

**Partecipazione alle attività a distanza:**

attiva e consapevole  
  seria ed interessata  
  assidua  
  costante  
 ricettiva  
  accettabile  
  non sempre assidua  
  a volte discontinua  
 modesta  
  discontinua  
  poco attiva

**Interesse per la disciplina in presenza:**

particolare  
  costante  
  spontaneo  
  sufficiente  
  moderato  
  scarso

**Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:**

particolare  
  costante  
  spontaneo  
  sufficiente  
  moderato  
  scarso

**Metodo di studio:**

efficiente  
  basato sull'ordine e sulla precisione  
  ben organizzato  
  organizzato  
 abbastanza efficiente  
  assimilativo dispersivo  
  disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

buono  
  discreto  
  sufficiente  
  scarso  
  nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note:**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

attività interdisciplinare

attitudine per la disciplina

partecipazione al dialogo educativo

collaborazione tra scuola e famiglia

Livello di partenza della classe

impegno degli alunni

Interesse degli alunni

Frequenza scolastica

Strumentazione di laboratorio

Palermo, 26/05/2020

**Firma del docente**  
Giuseppa Librizzi



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Statuto Vittorio,**

**Ricupati Leonardo Angelo (conversazione)**

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Spagnola**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>El siglo XIX: el Romanticismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico, La Constitución de 1812;</li> <li>- Marco social;</li> <li>- Marco artístico, Goya y sus obras llamadas “pinturas negras”;</li> <li>- Marco literario;</li> <li>- La poesía;</li> </ul> <p><b>José de Espronceda:</b> “La canción del pirata”, “El estudiante de Salamanca (fragmento);</p> <p><b>Bécquer:</b> vida y obras, “Rimas”: técnica, estilo y lenguaje; análisis de la Rima I, Rima XXI, Rima XLII, Rima LXV;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro: estructura, características y estilo,</li> </ul> <p><b>Duque de Rivas:</b> “Don Álvaro o la fuerza del sino” (fragmento);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prosa: la novela y el</li> </ul>	<p>Lezione frontale.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>



<p>Costumbrismo,  <b>Mariani José de Larra:</b> vida, obras y estilo,          “Vuelva usted mañana;</p>		
<p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo;          - Marco historico;          -Marco social;          - Marco literario;          - La prosa;  <b>Benito Pérez Galdós:</b> vida, obras y estilo, “Fortunata y Jacinta” (sinopsis);          Análisis del fragmento del capítulo III;</p>	<p>Lezione frontale.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.          Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.          Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.          Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.          Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.          Operare collegamenti tra opere e autori diversi.          Conoscenza del tema trattato.          Conoscenza dell’opera.</p>
<p>Modernismo y Generación del 98;          - Marco historico;          - Marco social;          - Marco artístico, el Modernismo en Barcelona:  <b>Gaudì</b> y las casas Batllò y Milà;          - Marco literario;          - El Modernismo: antecedentes, influencias, temas y estilo;  <b>Rubén Darío:</b> obras y poética, análisis de “La canción de otoño en primavera”;          - La Generación del 98: temas, géneros y estilo;  <b>Antonio Machado:</b> vida, obras y poética, “Campos de Castilla” análisis de “A orillas del Duero vv.33-68;  <b>Miguel de Unamuno:</b> vida, obras y poética, “el problema de</p>	<p>Lezione frontale.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.          Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.          Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.          Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.          Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.          Operare collegamenti tra opere e autori diversi.          Conoscenza del tema trattato.          Conoscenza dell’opera.</p>

<p>España y “el problema existencial”, “En torno al casticismo”, Niebla: argumento, estructura de la obra, estética, análisis del fragmento del capítulo XXXI. “El encuentro entre Augusto y Unamuno;</p> <p><b>Valle Inclán:</b> obras, la etapa modernista, el esperpento, “Luces de Bohemia (escena XII);</p>		
<p>Las vanguardias y la Generación del 27;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico;</li> <li>- Marco social;</li> <li>- Marco artístico,</li> <li>- el Surrealismo: antecedentes, temas y método;</li> </ul> <p><b>Salvador Dalí:</b> “La persistencia de la memoria”;</p> <p><b>Luis Buñuel:</b> “Un perro andaluz”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco literario;</li> <li>- La Generación del 27;</li> </ul> <p><b>Federico García Lorca:</b> vida y obras, “El Romancero gitano”: temas y características de la obra, análisis del “Romance de la luna, luna”;</p>	<p>Lezione frontale.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>
<p><b>Conversación</b></p> <p>Francisco de Goya: historia, obras y anécdotas;</p> <p>Las redes sociales “enganchados en la red”;</p> <p>Los adultos y las nuevas tecnologías, redes sociales y las apps (video de la serie Paquita Salas);</p> <p>Hablemos del futuro, planes y expectativas;</p>	<p>Lezione frontale.</p>	

<p>Trabajos de lectura interpretación de textos literarios con actividad de traducción (Cien años de soledad);</p> <p>Producción escrita e interacción oral con tema de actualidad;</p> <p>Como es mi compañero y que máscara lleva;</p> <p>Libro Niebla - Miguel de Unamuno video material para entender;</p> <p>Trabajo de traducción simultánea y de traducción inversa textos de 5 año (historia e historia del arte);</p> <p>El lenguaje específico en la traducción métodos y estrategias.</p>		
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Libri di testo</li> <li>X Testi integrativi</li> <li>O Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>O Mappe concettuali</li> <li>X Materiale multimediale</li> <li>X Computer</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Videolezioni concordate e programmate</li> <li>X (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</li> <li>X Audiolezioni</li> <li>O Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li>X Altro</li> </ul>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Interrogazioni orali</li> <li>O Colloqui</li> <li>O Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>O Risoluzione di esercizi</li> <li>O Esercizi scritti</li> <li>X Discussioni collettive</li> <li>O Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>

<p><b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <b>a) frequenza delle attività DaD</b>  <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b>  <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b>  <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b></p>	<p><input type="radio"/> Video interrogazioni  <input checked="" type="radio"/> Percorso formativo a distanza  <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)  <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>
--	--

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva  <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta  <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato  <input type="checkbox"/> organizzato   <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo</p>

disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

ottimo  buono  discreto  sufficiente  scarso  nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note:**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare          | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe    | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio       | <input checked="" type="checkbox"/> DAD                       |

Palermo, 26/05/2020

**Firma del docente**  
**Vittorio Statuto**  
**Ricupati Leonardo Angelo**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
"Danilo Dolci"**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: ALABASTRO JONATHAN FRANK,**

**MESSINEO VITTORIA (CONVERSAZIONE)**

**DISCIPLINA: INGLESE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>MODULE 1</b> <b>THE ROMANTIC AGE</b> - BRITAIN AND AMERICA GEORGE III; THE DECLARATION OF INDIPENDENCE; THE NEW UNITED KINGDOM - THE INDUSTRIAL REVOLUTION ECONOMICCHANGE; TECHNOLOGICAL INNOVATION; THE WORKER'S LIFE - THE FRENCH REVOLUTION, RIOTS AND REFORMS THE FRENCH REVOLUTION AND THE NAPOLEONIC WARS; RIOTS AND REFORMS; GEORGE IV; WILLIAM IV - A NEW SENSIBILITY</p>	<p>LEZIONE FRONTALE E VIDEO</p>	<p><b>COMPETENZE</b> Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Usare rigore logico nel ragionamento. Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. Leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione (II Biennio). Produrre testi scritti di carattere</p>

<p>TOWARDS SUBJECTIVE POETRY; A NEW CONCEPT OF NATURE; THE SUBLIME</p> <p>-EARLY ROMANTIC POETRY</p> <p>PASTORAL POETRY; NATURE POETRY; OSSIANIC POETRY; GRAVEYARD POETRY;</p> <p>- THE GOTHIC NOVEL</p> <p>NEW INTERESTS IN FICTION; FEATURES OF THE GOTHIC NOVEL</p> <p>- ROMANTIC POETRY</p> <p>THE ROMANTIC IMAGINATION; THE FIGURE OF THE CHILD; THE IMPORTANCE OF THE INDIVIDUAL; THE CULT OF EXOTIC; THE VIEW OF NATURE; POETIC TECHNIQUE; TWO GENERATIONS OF POET</p> <p>- ROMANTIC FICTION</p> <p>THE DEVELOPMENT OF THE NOVEL; THE NOVEL OF MANNERS; THE HISTORICAL NOVEL; AMERICAN PROSE</p> <p><b>WILLIAM BLAKE</b></p> <p>LIFE AND WORKS (hints); SONGS OF INNOCENCE AND SONGS OF EXPERIENCE; IMAGINATION AND THE POET; BLAKE'S INTEREST IN SOCIAL PROBLEM; STYLE</p> <p>WORKS: THE LAMB, THE TYGER</p> <p><b>MARY SHELLEY</b></p> <p>LIFE AND WORKS (hints);</p> <p>WORKS: "FRANKENSTEIN OR THE MODERN PROMETHEUS"</p> <p>PLOT AND SETTING; ORIGINS; THE INFLUENCE OF SCIENCE;</p>		<p>letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p>Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 ( II biennio)</p> <p>del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Comprendere il linguaggio specifico della matematica, saper utilizzare procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienza della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure ed i metodi d'indagine</p> <p>propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p> <p>Comprendere la valenza metodologica dell'informatica per</p>
--	--	--

<p>LITERARY INFLUENCES; NARRATIVE STRUCTURE; THEMES</p> <p>TEXTS: THE CREATION OF THE MONSTER</p> <p><b>WILLIAM WORDSWORTH</b></p> <p>LIFE AND WORKS (hints); THE MANIFESTO OF ENGLISH ROMANTICISM; THE RELATIONSHIP BETWEEN MAN AND NATURE; THE IMPORTANCE OF THE SENSES AND MEMORY; THE POET'S TASK AND STYLE</p> <p>WORK: DAFFODILS</p> <p><b>- JANE AUSTEN</b></p> <p>AUSTEN AND THE NOVEL OF MANNERS; AUSTEN'S ANALYSIS OF CHARACTER</p> <p>WORKS: PRYDE AND PREJUDICE</p> <p>PLOT AND SETTING; CHARACTERS; THEMES; STYLE</p> <p><b>MODULE 2</b></p> <p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p>THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE; QUEEN VICTORIA; AN AGE OF REFORM; WORKHOUSES AND RELIGION; TECHNOLOGICAL PROGRESS</p> <p>-THE VICTORIAN COMPROMISE</p> <p>A COMPLEX AGE; RESPECTABILITY</p> <p>-EARLY VICTORIAN THINKERS</p> <p>CHALLENGES FROM THE SCIENTIFIC FIELD</p> <p>-THE AMERICAN CIVIL WAR</p> <p>THE DIFFERENCE BETWEEN THE NORTH AND THE SOUTH; THE CIVIL WAR; THE</p>	<p>l'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà.</p> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Sa progettare il lavoro da svolgere</p> <p>Sa creare ed utilizzare mappe concettuali e schemi.</p> <p>Sa organizzare il proprio metodo di studio e mettere in atto opportune strategie di apprendimento</p> <p>Sa operare comparazioni con altre culture</p>
---	--



<p>ABOLITION OF SLAVERY; A NEW VERSION OF THE AMERICAN DREAM</p> <p>- THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN</p> <p>THE LIBERAL AND THE CONSERVATIVE PARTIES; EMPRESS OF INDIA; THE END OF AN ERA</p> <p>- THE LATE VICTORIAN</p> <p>VICTORIAN URBAN SOCIETY AND WOMEN; THE SPREAD OF SOCIALIST IDEAS</p> <p>- THE VICTORIAN NOVEL</p> <p>READERS AND WRITERS; THE PUBLISHING WORLD; THE NOVELIST'S AIM; SETTING AND CHARACTERS; TYPES OF NOVELS; WOMEN WRITERS</p> <p>-THE LATE VICTORIAN NOVEL</p> <p>THE PSYCHOLOGICAL NOVEL</p> <p>AESTHETICISM AND DECADENCE</p> <p>THE BIRTH OF THE AESTHETIC MOVEMENT; THE ENGLISH AESTHETIC MOVEMENT; THE THEORIST OF ENGLISH AESTHETICISM; WALTER PATER'S INFLUENCE; THE FEATURES OF AESTHETIC WORKS; THE DANDY</p> <p>-VICTORIAN DRAMA</p> <p>DRAMA BETWEEN 1700 AND THE LATE 19th CENTURY</p> <p><b>CHARLES DICKENS</b></p> <p>LIFE AND WORKS (hints); CHARACTERS; A DIDACTIC AIM; STYLE AND REPUTATION</p> <p>WORKS: OLIVER TWIST</p>		<p>Sa operare collegamenti con altre discipline.</p> <p>Sa dedurre il significato delle parole sconosciute dal contesto</p> <p>Sa leggere, comprendere ed esporre le idee fondamentali di testi complessi scritti e orali su un'ampia gamma di argomenti.</p> <p>Sa esprimere un'opinione su un argomento storico o di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>Sa interagire in scambi comunicativi riguardanti situazioni e/o scopi specifici.</p>
--	--	--

PLOT; SETTING AND CHARACTERS

TEXTS: THE WORKHOUSES, OLIVER WANTS SOME MORE

**R. LOUIS STEVENSON**

LIFE AND WORKS (hints)

WORK: THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE

PLOT; THE DOUBLE NATURE OF THE SETTING; STYLE; SOURCES; INFLUENCE AND INTERPRETATIONS

**- OSCAR WILDE**

LIFE AND WORKS; THE REBEL AND THE DANDY

WORK: THE PICTURE OF DORIAN GRAY

PLOT AND SETTING; CHARACTERS

**MODULE 3**

**THE MODERN AGE**

**-THE AGE OF ANXIETY**

THE CRISIS OF CERTAINTIES; FREUD'S INFLUENCE; THE COLLECTIVE UNCONSCIOUS; THE THEORY OF RELATIVITY; A NEW CONCEPT OF TIME; ANTHROPOLOGICAL STUDIES; A NEW PICTURE OF MAN

**-MODERNISM**

THE ADVENT OF MODERNISM; MAIN FEATURES OF MODERNISM

**-THE MODERN NOVEL**

THE ORIGINS OF THE ENGLISH NOVEL; THE NEW ROLE OF THE NOVELIST; EXPERIMENTING WITH NEW NARRATIVE TECHNIQUES; A DIFFERENT USE OF TIME; THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

<p>TECHNIQUE</p> <p>THE INTERIOR MONOLOGUE</p> <p>SUBJECTIVE CONSCIOUSNESS; MAIN FEATURES OF THE INTERIOR MONOLOGUE; TYPES OF INTERIOR MONOLOGUE</p> <p><b>JAMES JOYCE</b></p> <p>TRIESTE: 1905-15 (hints); PARIS: 1920-40 (hints); ZURICH: 1940-41 (hints); ORDINARY DUBLIN; THE REBELLION AGAINST THE CHURCH; STYLE</p> <p>WORK: DUBLINERS</p> <p>STRUCTURE AND SETTING; CHARACTERS; REALISM AND SYMBOLISM; THE USE OF EPIPHANY; STYLE; PARALYSIS</p> <p>TEXTS: GABRIEL'S EPIPHANY</p> <p><b>- VIRGINIA WOOLF</b></p> <p>EARLY LIFE; THE BLOOMSBURY GROUP; LITERARY CAREER; A MODERNIST NOVELIST</p> <p>WORK: MRS DALLOWAY</p> <p>PLOT; SETTINGS; CHARACTERS; THEMES AND MOTIFS; STYLE</p> <p>TEXTS: CLARISSA'S PARTY</p>		
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante</p>

- Ricettiva  accettabile     non sempre assidua     a volte discontinua  
 modesta     discontinua     poco attiva

**Partecipazione alle attività a distanza:**

- attiva e consapevole     seria ed interessata     assidua     costante  
 ricettiva     accettabile     non sempre assidua     a volte discontinua  
 modesta     discontinua     poco attiva

**Interesse per la disciplina in presenza:**

- particolare     costante     spontaneo     sufficiente     moderato     scarso

**Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:**

- particolare     costante     spontaneo     sufficiente     moderato     scarso

**Metodo di studio:**

- efficiente     basato sull'ordine e sulla precisione     ben organizzato     organizzato  
 abbastanza efficiente     assimilativo dispersivo     disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

- buono     discreto     sufficiente     scarso     nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note:**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare          | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe    | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio       |   |

Palermo, 26 /05/2020

**Firma del docente  
Jonathan Frank Alabastro  
Vittoria Messineo**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS: 2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Viola Diega, Volpe Salvatrice (conversazione)**

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: Francese**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>0. Révision : Les Lumières</b></p> <p>Thèmes et protagonistes principaux.</p>	<p>Utilizzo del libro di testo, lezione frontale, visione video su LIM, materiale elaborato dalla docente.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p>
<p><b>1. Le préromantisme et le Romantisme. Cadre historique et littéraire.</b></p> <p>- <b>François René de Chateaubriand</b> : <i>René</i>, « Levez-vous vite, orages désirés ».</p> <p>- <b>Mme de Staël</b> : <i>De l'Allemagne</i>, « De la poésie classique et de la poésie romantique ».</p> <p>- Travail introductif à l'analyse du texte littéraire en poésie: les figures de style et la versification.</p> <p>- <b>Alphonse de Lamartine</b> : <i>Méditations poétiques</i>, « Le</p>	<p>Idem.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato.</p>

<p>lac ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Victor Hugo</b> : Le théâtre romantique et la bataille d'<i>Hernani</i>. Travail introductif à l'analyse du texte littéraire en prose : auteur, narrateur et focalisation. <i>Les Misérables</i>, « On vit Gavroche chanceler », « Vous vous appelez Jean Valjean ».</li> </ul>		<p>Conoscenza dell'opera.</p>
<p><b>2. Entre romantisme et réalisme. Cadre historique et littéraire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Stendhal</b>, égotisme e et beylisme : <i>Le Rouge et le Noir</i> « Quoi, c'était là ce précepteur ! ».</li> <li>- <b>Honoré de Balzac</b> et la Comédie Humaine : <i>Le Père Goriot</i>, « Là règne la misère sans poésie », « À nous deux maintenant ! ».</li> </ul>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>
<p><b>3. Du réalisme au naturalisme. Cadre historique et littéraire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gustave Flaubert</b> : <i>Madame Bovary</i>, « Quel pauvre homme ! ».</li> <li>- Peinture : <b>Gustave Courbet</b>, L'après-dinée à Ornans. La naissance du terme "réaliste".</li> <li>- <b>Émile Zola</b>, l'école de Médan, le Naturalisme et ses limites : <i>L'Assommoir</i>, « La boisson me fait froid ».</li> <li>L'Affaire Dreyfus, « J'accuse... », Zola écrivain et journaliste engagé.</li> </ul>	<p>Utilizzo del libro di testo, lezione frontale, visione video su LIM, materiale elaborato dalla docente.</p> <p>A partire dal 5 marzo 2020 : utilizzo della piattaforma Meet per le videolezioni e della piattaforma Classroom in G-Suite per la condivisione dei materiali.</p>	<p>Idem.</p>
<p><b>4. De la poésie parnassienne à Charles Baudelaire, poète de la modernité.</b></p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Théophile Gauthier</b> et l'école parnassienne.</li> <li>- <b>Charles Baudelaire</b> : Les Fleurs du Mal, « Correspondances », « L'homme et la mer », « L'albatros ».</li> </ul>		
<p><b>5. Décadentisme et fin de siècle. Cadre historique et littéraire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Joris-Karl Huysmans</b>, À rebours, « Eh croule, donc, société !</li> </ul>	Idem.	Idem.
<p><b>6. Premiers pas dans le XXe Siècle. La Belle Époque.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Marcel Proust</b> La recherche du temps perdu, <i>Du côté de chez Swann</i>, « Ce gout c'était celui du petit morceau de madeleine ».</li> </ul>	Idem.	Idem.
<p><b>7. L'après-guerre : l'absurde et la révolte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Albert Camus</b> : <i>l'Étranger</i>, <i>La Peste</i> (extrait final du roman), décryptage de la métaphore de la peste et son actualité (par rapport au « mal » et à la COVID19).</li> </ul>	Idem.	Decifrare un testo metaforico ed essere in grado di creare delle relazioni con l'attualità.
<p><b>8. Conversation</b></p> <p>Lecture de documents divers, choisis pour déclencher le débat en classe. En particulier à propos de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Institutions de la Cinquième République et le principe de la séparation des pouvoirs.</li> <li>- La Citoyenneté, ses valeurs et ses moyens.</li> </ul>	Idem	<p>Saper discutere di argomenti diversi utilizzando le funzioni linguistiche adeguate applicando le regole grammaticali acquisite. Assumere consapevolezza del concetto di democrazia alla luce del principio di separazione dei poteri. Riflettere sui valori legati al senso civico, al concetto di cittadinanza e di solidarietà, anche in relazione all'attuale emergenza sanitaria.</p>



- La COVID19		
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Testi integrativi</li> <li>• Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Materiale multimediale</li> <li>• Computer</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni concordate e programmate</li> <li>• (<i>Google Suite “Meet Hangouts” o altri applicativi</i>)</li> <li>• Audiolezioni</li> <li>• Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li>○ Altro</li> </ul>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Colloqui</li> <li>• Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>○ Risoluzione di esercizi</li> <li>○ Esercizi scritti</li> <li>• Discussioni collettive</li> <li>• Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<p><b>Verifiche nell’ attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <b>a) frequenza delle attività DaD</b>  <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b>  <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b>  <b>d) valutazione dei</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video interrogazioni</li> <li>• Percorso formativo a distanza</li> <li>• Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> <li>○ Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

<i>contenuti delle suddette consegne/ verifiche</i>	
---	--

**Quadro del Profitto della Classe**

**Partecipazione al dialogo educativo:**  
 attiva e consapevole    seria ed interessata    assidua    costante    ricettiva  
 accettabile    non sempre assidua    a volte discontinua    modesta  
 discontinua    poco attiva

**Partecipazione alle attività a distanza:**  
 attiva e consapevole    seria ed interessata    assidua    costante  
 ricettiva    accettabile    non sempre assidua    a volte discontinua  
 modesta    discontinua    poco attiva

**Interesse per la disciplina in presenza:**  
 particolare    costante    spontaneo    sufficiente    moderato    scarso

**Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:**  
 particolare    costante    spontaneo    sufficiente    moderato    scarso

**Metodo di studio:**  
 efficiente    basato sull'ordine e sulla precisione    ben organizzato  
 organizzato    abbastanza efficiente    assimilativo    dispersivo  
 disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**  
 ottimo buono    discreto    sufficiente    scarso    nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note:**

Si è proceduto solo ad una riorganizzazione dei contenuti, puntando al recupero delle lacune pregresse e al consolidamento.

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare                  | <input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo         | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                    |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni                      | <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica         |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio               | <input type="checkbox"/> DAD                                     |

Palermo, 26/05/2020

**Firma del docente**  
Diega Viola  
Salvatrice Volpe



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE: 5 Q**

**DOCENTE: INGRASSIA GAETANA**

**DISCIPLINA:FISICA**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<p>ELETTRICITA': CARICHE E CAMPI ELETTRICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La carica elettrica</li> <li>-La legge di Coulomb</li> <li>-Il campo elettrico</li> <li>-Energia potenziale e potenziale elettrico</li> <li>-I condensatori piani</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Descrivere e spiegare fenomeni elementari di elettrostatica.</p> <p>Descrivere e spiegare la Legge di Coulomb.</p> <p>Determinare le caratteristiche del campo elettrico.</p> <p>Individuare differenze e analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale.</p> <p>Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.</p>
<p>ELETTRICITA': LA CORRENTE ELETTRICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La corrente elettrica nei solidi</li> <li>-La resistenza elettrica e le leggi di Ohm</li> <li>-La potenza elettrica e l'effetto Joule</li> <li>-La corrente nei liquidi e nei gas</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas.</p>

<p><b>MAGNETISM (MODULO CLIL)</b></p>	<p>Visione filmati Appunti personali Schede Lavori individuali</p>	<p>Descrivere e spiegare i fenomeni magnetici elementari. Descrivere la bussola. Descrivere il campo magnetico terrestre. Descrivere e spiegare le relazioni tra campo elettrico e campo magnetico.</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		
<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo  <input type="checkbox"/> Testi integrativi  <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi  <input type="checkbox"/> Mappe concettuali  <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale  <input checked="" type="checkbox"/> Computer</p>	
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate  <i>(Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi)</i>  <input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni  <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom  <input type="checkbox"/> Altro</p>	
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali  <input type="checkbox"/> Colloqui  <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali  <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi  <input type="checkbox"/> Esercizi scritti  <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive  <input type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate</p>	
<p><b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <b>a) frequenza delle attività DaD</b>  <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b>  <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b>  <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni  <input type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza  <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)  <input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>	

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input checked="" type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva         </p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva   <input checked="" type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva         </p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input checked="" type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso         </p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input checked="" type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso         </p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato   <input type="checkbox"/> organizzato  <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo   <input type="checkbox"/> disorganizzato         </p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p> <input type="checkbox"/> buono   <input type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input checked="" type="checkbox"/> mediocre   <input type="checkbox"/> scarso   <input type="checkbox"/> nullo         </p>
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> No   <input type="checkbox"/> Si         </p>

**Note:**

**Il modulo CLIL è stato svolto con modalità diverse da come preventivato: nell'impossibilità di effettuare lavori di gruppo tutte le attività sono state individuali.**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare          | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe    | <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni      |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio       |   |

Palermo, 26 /05/2020

**Firma del docente**

**Ingrassia Gaetana**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
"Danilo Dolci "**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE: 5 Q**

**DOCENTE: INGRASSIA GAETANA**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R E FUNZIONI NUMERICHE REALI	Lezione frontale	Riconoscere l'intorno di un punto. Riconoscere il punto di accumulazione di un insieme numerico. Classificare le funzioni reali di variabile reale.
LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DELLE FUNZIONI	Lezione frontale	Possedere la nozione intuitiva di Limite e sapere la sua formulazione rigorosa. Possedere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche le forme indeterminate $\frac{0}{0}$ o $\frac{\infty}{\infty}$ . Conoscere la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa. Possedere la nozione di asintoto di una curva piana.
DERIVATE	Lezione frontale Mappe concettuali Videolezioni	Conoscere il rapporto incrementale e la derivata prima sia algebricamente che geometricamente. Saper individuare i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione razionale intera. Saper individuare intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente.



LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE	Lezione frontale Mappe concettuali Videolezioni	Possedere la capacità di analisi sia intuitiva che elaborativa dello studio di una funzione, ovvero, essere in grado di ricercare il maggior numero di proprietà peculiari di una funzione allo scopo di tracciarne il grafico cartesiano in modo qualitativo, dimostrando di possedere gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione grafica appresi nelle precedenti unità di apprendimento.
---	---	---

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Computer
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate <input type="checkbox"/> ( <i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i> ) <input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro
<b>Verifiche in presenza</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti <input type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <b>a) frequenza delle attività DaD</b> <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b> <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b> <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input checked="" type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva         </p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input checked="" type="checkbox"/> poco attiva         </p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input checked="" type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso         </p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input checked="" type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso         </p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato   <input type="checkbox"/> organizzato  <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo   <input type="checkbox"/> disorganizzato         </p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p> <input type="checkbox"/> buono   <input type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input checked="" type="checkbox"/> scarso   <input type="checkbox"/> nullo         </p>
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> No         </p>

Si

**Note: Il programma svolto è stato ridotto allo studio delle funzioni razionali intere.**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

attività interdisciplinare

attitudine per la disciplina

partecipazione al dialogo educativo

collaborazione tra scuola e famiglia

Livello di partenza della classe

impegno degli alunni

Interesse degli alunni

Frequenza scolastica

Strumentazione di laboratorio

Palermo, 26 /05/2020

**Firma del docente**

**Ingrassia Gaetana**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Pinelli Maria Pia**

**DISCIPLINA: Religione**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
I diritti dell'uomo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I diritti del bambino	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il razzismo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I flussi migratori	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il Volontariato	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il lavoro	Lezione Fontale DAD	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
I mezzi di comunicazione	DAD	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.

La pace	DAD	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
La questione ecologica	DAD	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
Riflessione su un'omelia del Papa.	DAD	Consapevolezza della situazione attuale e delle responsabilità personali che la situazione richiede.
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi</li> <li><input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale multimediale</li> <li><input type="checkbox"/> Computer</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate</li> <li><input type="checkbox"/> (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</li> <li><input type="checkbox"/> Audiolezioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> </ul>
<b>Verifiche in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> Colloqui</li> <li><input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi</li> <li><input type="checkbox"/> Esercizi scritti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate e/o semi strutturate</li> </ul>
<b>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <b>a) frequenza delle attività DaD</b> <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b> <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b> <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Video interrogazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

Quadro del Profitto della Classe
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole                       <input type="checkbox"/> seria ed interessata                       <input type="checkbox"/> assidua                       <input checked="" type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva                       <input type="checkbox"/> accettabile                       <input type="checkbox"/> non sempre assidua                       <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta                       <input type="checkbox"/> discontinua                       <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole                       <input type="checkbox"/> seria ed interessata                       <input type="checkbox"/> assidua                       <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva                       <input checked="" type="checkbox"/> accettabile                       <input type="checkbox"/> non sempre assidua                       <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta                       <input type="checkbox"/> discontinua                       <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare                       <input type="checkbox"/> costante                       <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo                       <input type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> moderato                       <input type="checkbox"/> scarso                 </p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare                       <input type="checkbox"/> costante                       <input type="checkbox"/> spontaneo                       <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> moderato                       <input type="checkbox"/> scarso                 </p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente                       <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione                       <input type="checkbox"/> ben organizzato                       <input type="checkbox"/> organizzato  <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente                       <input type="checkbox"/> assimilativo dispersivo                       <input type="checkbox"/> disorganizzato                 </p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p> <input type="checkbox"/> buono                       <input checked="" type="checkbox"/> discreto                       <input type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> scarso                       <input type="checkbox"/> nullo                 </p>
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> No                 </p>

Si

**Note:**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare          | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe    | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio       |   |

Palermo, lì 26/05/2020

**Prof.<sup>ssa</sup> Maria Pia Pinelli**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**A.S: 2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 Q**

**DOCENTE: Prof.ssa Brigida Rita Calandrino**

**DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
Cenni sul Sistema Nervoso	Discussione collettiva	Approccio alle conoscenze anatomiche e fisiologiche.
Trasmissione dell'impulso nervoso motorio dal cervello al muscolo	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Effetti sul movimento ovvero sul muscolo.
Definizione e accenni sul Doping	Discussione collettiva	Conoscenza del significato e accenni sulle principali sostanze dopanti
Teoria degli sport	Discussione collettiva sulle regole e fondamentali degli sport	Approfondimento delle Regole e Fondamentali della <i>Pallavolo, Basket, Calcio</i>



<p>Attività motoria attraverso esercizi a corpo libero e utilizzando grandi e piccoli attrezzi (spalliera, palloni medicinali, ostacoli, bacchette, tappetini, ecc).</p> <p>Pallavolo</p> <p>Basket</p>	<p>Attività di gruppo</p>	<p>Migliorare la conoscenza di sé, migliorare le performance Fisico – Motorie e Sportive.</p>
---	---------------------------	---

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> Libri di testo</li> <li><input checked="" type="radio"/> Testi integrativi</li> <li><input type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi</li> <li><input type="radio"/> Mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="radio"/> Materiale multimediale</li> <li><input checked="" type="radio"/> Computer</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> Videolezioni concordate e programmate</li> <li><input checked="" type="radio"/> (Google Suite "Meet Hangouts"o altri applicativi)</li> <li><input type="radio"/> Audiolezioni</li> <li><input checked="" type="radio"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li><input type="radio"/> Altro</li> </ul>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Interrogazioni orali</li> <li><input type="radio"/> Colloqui</li> <li><input type="radio"/> Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li><input type="radio"/> Risoluzione di esercizi</li> <li><input type="radio"/> Esercizi scritti</li> <li><input type="radio"/> Discussioni collettive</li> <li><input type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<p><b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <b>a) frequenza delle attività DaD</b>  <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b>  <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b>  <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/ verifiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Video interrogazioni</li> <li><input type="radio"/> Percorso formativo a distanza</li> <li><input checked="" type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> <li><input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato   <input type="checkbox"/> organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input type="checkbox"/> assimilativo dispersivo   <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> buono   <input type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso   <input type="checkbox"/> nullo</p>
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No</p>

Si

**Note:**

**Essendo una materia che prevede la pratica ginnico-sportiva, gli obiettivi risultano in funzione di una conoscenza e di un approfondimento esclusivamente teorico anche delle discipline sportive.**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare          | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe    | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio       |   |

Palermo, 23/05/2020

Firma del docente

Brigida Rita Calandrino



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 Q**

**DOCENTE: Anna Messina**

**DISCIPLINA: STORIA**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>La Belle époque e la nascita della società di massa</p> <p>Le caratteristiche del nuovo ciclo economico e l'organizzazione scientifica del lavoro</p> <p>Gli sviluppi della grande impresa</p> <p>Le prime forme di protezione sociale</p>	<p>Lezione frontale in presenza</p> <p>Lavori di gruppo sui movimenti operai in modalità flipped classroom attraverso la realizzazione di moduli con tes teach</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe fb</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p>
<p>L'Europa tra democrazia e nazionalismi.</p> <p>La nuova faccia del colonialismo:l'imperialismo</p>	<p>Lezione frontale in presenza</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di</p>

<p>I grandi imperi in crisi: Russia, Impero Austro-ungarico e Impero ottomano</p> <p>Una nuova emergente potenza internazionale: gli Stati Uniti</p>	<p>Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe fb</p>	<p>causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>L'Italia nell'età giolittiana</p> <p>Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica</p> <p>Giolitti al governo</p> <p>Il tempo e la storia: Giolitti</p> <p>Il decollo industriale e la politica economica e sociale</p> <p>Il divario Nord-Sud</p> <p>Questione sociale e nazionalismo</p>	<p>Lezione frontale in presenza</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe fb</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>La grande guerra: cause e scenari</p> <p>Da guerra di movimento a guerra di posizione</p> <p>L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il Patto di Londra e le sue conseguenze</p> <p>Gli anni centrali e le grandi battaglie del 1916</p> <p>Le svolte del 1917</p> <p>l'epilogo del conflitto e i trattati di pace</p> <p>L'epidemia di spagnola</p> <p><a href="https://www.raiplay.it/video/2016/09/Il-tempo-e-la-Storia---">https://www.raiplay.it/video/2016/09/Il-tempo-e-la-Storia---</a></p>	<p>Lezione frontale in presenza</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe fb</p> <p>Lezioni in videoconferenza su meet</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a</p>

<p><a href="https://www.facebook.com/epidemia-del-1918-del-26092016-60f34ebf-c39d-46db-82ba-4291894bc2dd.html?fbclid=IwAR1qFz9O3QxiF8Gz-QvRDvdv1Be2s2m-ONu6YrEiOBg9vA4VUzD2QRs6ne0">La-Spagnola-La-grande-epidemia-del-1918-del-26092016-60f34ebf-c39d-46db-82ba-4291894bc2dd.html?fbclid=IwAR1qFz9O3QxiF8Gz-QvRDvdv1Be2s2m-ONu6YrEiOBg9vA4VUzD2QRs6ne0</a></p>		<p>problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>I fragili equilibri del dopoguerra I problemi dell'economia post-bellica Le ripercussioni della rivoluzione bolscevica in Europa e il biennio rosso Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar in Germania</p> <p><a href="https://www.tes.com/lessons/sRNfkg6_Mv07og/la-repubblica-di-weimar-e-le-origini-del-nazismo">https://www.tes.com/lessons/sRNfkg6_Mv07og/la-repubblica-di-weimar-e-le-origini-del-nazismo</a></p>	<p>Mappe concettuali Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom Lezioni in videoconferenza su meet Power point Tes teach</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>Dalla caduta dello zar all'Unione Sovietica di Stalin:le tappe della rivoluzione in Russia <a href="https://www.raiplay.it/video/2017/10/TG1-SPECIALE-del-22102017-a267a53a-f1be-4952-96ce-00691e679620.html">https://www.raiplay.it/video/2017/10/TG1-SPECIALE-del-22102017-a267a53a-f1be-4952-96ce-00691e679620.html</a> Stalin: i caratteri del regime</p> <p>L'avvento del Nazismo in</p>	<p>Mappe concettuali Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom Lezioni in videoconferenza su meet Power point Tes teach</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per</p>

<p>Germania Dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich La scalata al potere di Hitler La struttura totalitaria del terzo Reich L'antisemitismo e la dottrina della razza ariana I regimi totalitari in Europa: La guerra civile in Spagna <a href="https://www.tes.com/lessons/ZHCtuq1ejNu4JQ/lo-stalinismo-e-il-nazismo-e-la-guerra-di-spagna">https://www.tes.com/lessons/ZHCtuq1ejNu4JQ/lo-stalinismo-e-il-nazismo-e-la-guerra-di-spagna</a></p>		<p>produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>Il regime fascista in Italia Il peso della "Vittoria mutilata":l'impresa di Fiume La fine della leadership liberale il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini L'antifascismo tra opposizione e repressione Il delitto Matteotti e il passaggio alla dittatura I tre totalitarismi a confronto (scheda )</p>	<p>Mappe concettuali Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe classroom Lezioni in videoconferenza su meet Power point Tes teach</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt Dagli "anni ruggenti" al New Deal Il concetto di stato sociale <a href="https://www.raiplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-">https://www.raiplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-</a></p>	<p>Mappe concettuali Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom Lezioni in videoconferenza su meet Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un</p>

<p><a href="https://www.liceodolci.it/1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html">1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html</a></p>		<p>fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>La situazione politica internazionale alle soglie del secondo conflitto mondiale La seconda guerra mondiale (quest'ultimo argomento è stato affrontato nelle sue linee essenziali cercando di trattare più che altro le dinamiche fondamentali per individuare il significato degli eventi determinanti lasciando ai discenti il compito di riuscire a strutturare in autonomia una visione di sistema nella quale inquadrare gli stessi)</p>	<p>Mappe concettuali Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom Lezioni in videoconferenza su meet Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>Per quanto riguarda gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione si rimanda all'apposito spazio previsto nel documento</p>		



**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

<b>Mezzi e strumenti</b>	<p><b>X</b> Libri di testo                  Testi integrativi  <b>X</b> Articoli di giornale e/o saggi  <b>X</b> Mappe concettuali  <b>X</b> Materiale multimediale  <b>X</b> Computer</p>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<p><b>X</b> Videolezioni concordate e programmate  <b>X</b> (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)  <b>X</b> Audiolezioni  <b>X</b> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom  <b>X</b> costruzione tes teach</p>
<b>Verifiche in presenza</b>	<p><b>X</b> Interrogazioni orali  <b>X</b> Colloqui  <b>X</b> Indagine in itinere con verifiche informali                  Risoluzione di esercizi                  Esercizi scritti  <b>X</b> Discussioni collettive                  Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:                  a) frequenza delle attività DaD                  b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;                  c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;                  d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b>	<p>Video interrogazioni                  Percorso formativo a distanza  <b>X</b> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)  <b>X</b> Dibattito condotto in videoconferenza                  Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva   <input checked="" type="checkbox"/> accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta</p> <p><input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>

**Partecipazione alle attività a distanza:**

- attiva e consapevole     seria ed interessata     assidua     costante  
 ricettiva     accettabile     non sempre assidua     a volte discontinua  
 modesta     discontinua     poco attiva

**Interesse per la disciplina in presenza:**

- particolare     costante     spontaneo     sufficiente     moderato     scarso

**Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:**

- particolare     costante     spontaneo     sufficiente     moderato     scarso

**Metodo di studio:**

- efficiente     basato sull'ordine e sulla precisione     ben organizzato  
 organizzato     abbastanza efficiente     assimilativo     dispersivo  
 disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

- ottimo buono     discreto     sufficiente     scarso     nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note:**

La situazione di emergenza con le sue ricadute in termini emotivi ma anche operativi ,ha sicuramente giocato un ruolo determinante, sia per i mezzi messi in campo per sostituire la didattica in presenza ( difficoltà con le connessioni, dispositivi non sempre adeguati,ecc..) sia per i tempi necessariamente contingentati , sia per la difficoltà di imparare a muoversi su un terreno solo parzialmente in precedenza esplorato e che prevedeva anche la messa in campo di competenze nuove non sempre e non per tutti sperimentate e consolidate.

La scelta e la proposta degli argomenti disciplinari ha , per questo, cercato di privilegiare la dimensione esperienziale concentrandosi sui punti di snodo e sul riconoscimento e la lettura dei macro-scenari che hanno caratterizzato e segnato la prima metà del '900, rintracciando in essi le matrici storiche, sociali e politiche delle strutture e delle trasformazioni che giocano ancora un ruolo determinante nell'oggi.

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- attività interdisciplinare     attitudine per la disciplina

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe    | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio       | <input checked="" type="checkbox"/> DAD                       |

Palermo, 26/05/2020

**Firma del docente**  
**Anna Messina**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci ”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Anna Messina**

**DISCIPLINA: Filosofia**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>G.W.F. Hegel</p> <p>I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica come suprema legge del reale e del pensiero. Il momento “speculativo” e l’ “Aufhebung”. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità. Le tappe dell’itinerario fenomenologico: Coscienza , autocoscienza, ragione. L’importanza del “riconoscimento” nella Dialettica servo-padrone. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p> <p>Materiale multimediale condiviso attraverso gruppo classe fb</p> <p>Tes teach</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia hegeliana</p> <p>Saper spiegare il significato dei termini-chiave della filosofia di Hegel</p> <p>Saper analizzare l’hegelismo in rapporto alle filosofie cui storicamente si contrappone</p> <p>Saper contestualizzare il pensiero di Hegel</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all’interno di un testo</p>
<p>K. Marx</p> <p>La critica ad Hegel e a Feuerbach</p> <p>Lavoro-alienazione-</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>power point</p> <p>Materiale multimediale condiviso attraverso gruppo classe fb</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Marx</p> <p>Saper evidenziare gli aspetti di</p>

<p>riappropriazione. Smascheramento dell'ideologia. La concezione materialistica della storia e il socialismo. La Dialettica. L'analisi della società capitalistica: concetto di merce. Il Comunismo.</p>		<p>continuità o di rottura della speculazione marxiana rispetto alla matrice hegeliana Saper individuare i tratti originali della filosofia di Marx Saper ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia Saper evidenziare la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo</p>
<p>Schopenhauer Il Mondo come volontà. Il concetto di rappresentazione. Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione. La "noluntas" e la saggezza del vivere.</p>	<p>Materiale multimediale condiviso attraverso gruppo classe fb Lezione frontale  Lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Schopenhauer Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore Saper mettere in evidenza nella riflessione di Schopenhauer i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica Saper individuare i temi "esistenziali" affrontati dall'Autore Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. "volontà di vivere")</p>
<p>Kierkegaard Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta . L'Angoscia.  Testi: estratti da S.Kierkegaard Il concetto dell'angoscia</p>	<p>Materiale multimediale condiviso attraverso gruppo classe fb Lezione frontale  Lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Kierkegaard  Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore Saper mettere in evidenza nella riflessione di Kierkegaard i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica Saper individuare i temi "esistenziali" affrontati dall'Autore Saper argomentare su singole</p>

		tematiche emerse dallo studio (es. possibilità
<p>F. Nietzsche</p> <p>La concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico.</p> <p>Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale.</p> <p>Le parole chiave: la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.</p> <p>Testi</p> <p>- <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, da <i>La gaia scienza</i>, fr 125</p> <p><i>L'eterno ritorno</i> da <i>La gaia scienza</i>, Libro IV, n. 341)</p> <p><i>Le metamorfosi dello Spirito</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006, pp. 31-33</p> <p><i>Il pastore e il serpente</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006,</p> <p><a href="http://www.raiscuola.rai.it/articoli-programma-puntate/zettel-presenta-maurizio-ferraris-nietzsche-e-la-volont%C3%A0-di-potenza/31928/default.aspx?fbclid=IwAR0TixuB9LNBoxNUzkVy6BgOZ2dzRCzhd-YXI9pUjGv_6tuX-ucdJS4t8">http://www.raiscuola.rai.it/articoli-programma-puntate/zettel-presenta-maurizio-ferraris-nietzsche-e-la-volont%C3%A0-di-potenza/31928/default.aspx?fbclid=IwAR0TixuB9LNBoxNUzkVy6BgOZ2dzRCzhd-YXI9pUjGv_6tuX-ucdJS4t8</a></p>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom</p> <p>Lezioni in videoconferenza su meet</p> <p>Power point</p> <p>Tes teach</p> <p>Lettura di testi</p>	<p>Saper ricostruire le critiche di Nietzsche alle filosofie precedenti e al cristianesimo</p> <p>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo ed al nostro tempo</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo e riconoscere lo specifico del registro lessicale aforistico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse;</p>
<p>S. Freud</p> <p>La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della</p>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom</p> <p>Lezioni in videoconferenza su</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Freud</p> <p>Saper spiegare le innovazioni</p>

<p>sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte. Cenni su Il disagio della civiltà. Totem e tabù.</p>	<p>meet Power point Tes teach</p>	<p>contenute nel pensiero freudiano Saper esporre i temi principali della ricerca freudiana Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dello inconscio  Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;  Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse;</p>
<p>Dalla filosofia dell'assurdo alla "rivolta". Breve excursus sulla saggistica filosofica di Camus <a href="https://www.tes.com/lessons/rFWcfITYm4LzRQ/camus">https://www.tes.com/lessons/rFWcfITYm4LzRQ/camus</a></p>	<p>Lezioni in videoconferenza su meet Tes teach</p>	<p>Saper esporre i temi principali della filosofia di Camus Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse</p>
<p>Invio di materiale di testo relativo come spunto di riflessione Popper: La democrazia come giudizio del popolo sui governanti</p>	<p>Invio materiale di testo tramite gruppo classe su classroom</p>	<p>Sapersi misurare nell'analisi delle dinamiche della contemporaneità spendendo le competenze acquisite attraverso la frequentazione con le tematiche e il linguaggio filosofico Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p><b>X</b> Libri di testo <b>X</b> Testi integrativi Articoli di giornale e/o saggi <b>X</b> Mappe concettuali <b>X</b> Materiale multimediale <b>X</b> Computer</p>
---------------------------------	---

<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<p><b>X</b> Videolezioni concordate e programmate  <b>X</b> (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)  <input type="radio"/> Audiolezioni  <b>X</b> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom, gruppopclasse fb  <b>X</b> Tes teach</p>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p><b>X</b> Interrogazioni orali  <b>X</b> Colloqui  <b>X</b> Indagine in itinere con verifiche informali                  Risoluzione di esercizi                  Esercizi scritti  <b>X</b> Discussioni collettive                  Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p><b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <b>a) frequenza delle attività DaD</b>  <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b>  <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b>  <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b></p>	<p><b>X</b> Video interrogazioni                  Percorso formativo a distanza  <b>X</b> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)                  Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva   <b>X</b> accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta</p> <p><input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva   <b>X</b> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	



<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> organizzato   <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo</p> <p><input type="checkbox"/> disorganizzato</p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p><input type="checkbox"/> ottimo buono   <input type="checkbox"/> discreto   <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso   <input type="checkbox"/> nullo</p>
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><b>Note:</b></p> <p>La situazione di emergenza con le sue ricadute in termini emotivi ma anche operativi ,ha sicuramente giocato un ruolo determinante, sia per i mezzi messi in campo per sostituire la didattica in presenza ( difficoltà con le connessioni, dispositivi non sempre adeguati,ecc..) sia per i tempi necessariamente contingentati , sia per la difficoltà di imparare a muoversi su un terreno solo parzialmente in precedenza esplorato e che prevedeva anche la messa in campo di competenze nuove non sempre e non per tutti sperimentate e consolidate.</p> <p>Le ricadute in termini di efficacia sono state notevoli anche perché lo specifico disciplinare che predilige la modalità dialogica quale occasione fertile per sollecitare domande e costruire insieme possibili risposte, con la DAD ha dovuto, a fatica ,rimodularsi seguendo spazi e tempi che hanno reso particolarmente difficile riuscire ad operare quella tessitura tra le diverse correnti di pensiero che sarebbe servita per un'azione didattica più compiuta ed incisiva.</p>
<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b></p> <p><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare   <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</p> <p><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo   <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</p>

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni           | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio    | X DAD   |

Palermo, 26/05/2020

**Firma del docente  
Anna Messina**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: ROSALIA STRAZZERI**

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<b>Macromolecole biologiche:</b> Carboidrati Lipidi Proteine Acidi nucleici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	Sanno descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi: molecolare cellulare, organistico. Conoscono la terminologia fondamentale propria della BIOLOGIA ed la utilizzano autonomamente. Sanno descrivere e spiegare i diversi criteri per la classificazione biologica
<b>La tettonica delle placche:</b> un modello globale		Sapere descrivere la struttura interna della terra e della crosta terrestre. Sapere descrivere il flusso termico terrestre e le temperature interne della terra. Sapere illustrare il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo. Sapere descrivere le placche litosferiche e i movimenti reciproci e le loro conseguenze
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>X Libri di testo                  O Testi integrativi                  O Articoli di giornale e/o saggi                  O Mappe concettuali                  X Materiale multimediale                  X Computer</p>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<p>X Videolezioni concordate e programmate                  X (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi)                  O Audiolezioni                  X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom                  O Altro</p>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p>X Interrogazioni orali                  O Colloqui                  X Indagine in itinere con verifiche informali                  O Risoluzione di esercizi                  O Esercizi scritti                  X Discussioni collettive                  O Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p><b>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>                  a) <i>frequenza delle attività DaD</i>                  b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i>                  c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i>                  d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>X Video interrogazioni                  O Percorso formativo a distanza                  X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)                  O Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva  <input checked="" type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta  <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p>	

<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Interesse per la disciplina in presenza:</b> <input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
<b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b> <input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
<b>Metodo di studio:</b> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input checked="" type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato
<b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b> <input type="checkbox"/> ottimo buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo
<b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b>  <input checked="" type="checkbox"/> No  <input type="checkbox"/> Si
<b>Note:</b>
<b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b> <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni        | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input type="checkbox"/> DAD                  |

Palermo, 26/05/2020

**Firma del docente**  
**ROSALIA STRAZZERI**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5Q**

**DOCENTE: RUGGIRELLO VANNA LISA**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>Il Seicento</b> <b>I caratteri del Barocco,</b> <b>Caravaggio</b> La canestra di frutta, Cappella Contarelli Morte della Vergine <b>Lorenzo Bernini</b> Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Colonnato di S. Pietro, Il Baldacchino di San Pietro</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> </ul>
<p><b>Illuminismo</b> “Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza” <b>Etienne-Louis Boullè</b> “Architettura delle ombre”: <i>Il Cenotafio di Newton.</i> <b>Ledoux</b> La città ideale <b>Giovan Battista Piranesi</b> “Della magnificenza ed</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> </ul>

<p>architettura de' Romani"</p>		
<p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <p><b>Johann Winckelmann</b> "Una nobile semplicità e una quieta grandezza"</p> <p><b>Antonio Canova</b> "La bellezza ideale":</p> <p><i>Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p><b>Jacques-Louis David</b> "La pittura epico celebrativa": <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>Il Romanticismo</b></p> <p><b>Ingres</b> La bagnante di Valpincon La grande Odalisca Il bagno turco</p> <p><b>Caspar David Friedrich</b> "L'infinito": Il viandante su mare di nebbia, Monaco in riva al mare</p> <p><b>John Constable</b> "Il pittoresco": Il carro di fieno, Nuvole</p> <p><b>Joseph Mallord Eilliam Turner</b> "Lo sconfinato sfondamento prospettico": <i>Pioggia, vapore e velocità, La camera dei Lord</i></p> <p><b>Theodore Gericoult</b> "La passione per l'indagine della realtà" : <i>La zattera della medusa, L'alienata</i></p> <p><b>Eugene Delacroix</b> "La pittura</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o ad aree geografiche differenti.</li> </ul>



<p>come documento storico”: <i>La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti</i>  <b>Francesco Hayez</b>                  “celebrazione patriottica”: <i>Il bacio. Ritratto di Alessandro Manzoni</i>  <b>L’architettura romantica II</b>                  Neogotico</p>		
<p><b>Gustave Coubert</b> “La poetica del vero”: <i>Gli spaccapietre, L’atelier del pittore</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>I Macchiaoli e Giovanni Fattori</b> “La macchia in opposizione alla forma”:  <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri.</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>La nuova architettura del ferro</b> “Fra ponti, serre, gallerie e torri”: <i>La torre Eiffel.</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>L’impressionismo</b>  <b>Eduard Manet</b> “Lo scandalo della verità”: <i>Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i>  <b>Claud Monet</b> “La pittura delle impressioni”: <i>Impressione sole nascente; La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i></p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>

<p><b>Postimpressionismo</b>  <b>Paul Cézanne</b> “Trattare la natura secondo la geometria”: Giocatori di carte, Le grandi Bagnanti, Montagna di Saint Victoire  <b>Georges Seraut</b> “Il puntinismo”: <i>Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte</i>  <b>Paul Gauguin</b> “Il viaggio alla ricerca di un mondo delle origini”: Il Cristo giallo, <i>Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</i>”  <b>Vincent Van Gogh</b> “Segno e colore come espressione di sé”: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto</i></p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
<p><b>Divisionisti</b>  <b>Previati</b> La maternità  <b>Pellizza da Volpedo</b> Il Quarto Stato</p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> </ul>
<p><b>L’ Art Nouveau</b> “Belle époque”  <b>Gustav Klimt</b> “Oro, linea, colore”: Il bacio, Il fregio di Bethoven, Le tre età della donna, Giuditta</p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> </ul>
<p><b>L’espressionismo</b>  <b>Edvard Munch</b> “Il grido della disperazione”: L’urlo, il bacio</p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle</li> </ul>

<p><b>Henri Matisse:</b> La tavola imbandita e la stanza rossa, La gioia di vivere, La danza</p>		<p>diverse civiltà ed epoche.</p>
<p><b>Il Novecento e le avanguardie storiche</b>  <b>Il cubismo e Pablo Picasso</b> “Il grande patriarca del Novecento”                  Le Demoiselles d'Avignon, Guernica</p> <p><b>Il Futurismo “Zang Tumb tumb”</b></p> <p><b>Umberto Boccioni</b> “La pittura degli stati d’animo”: Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p><b>Carrà,</b> Manifesto interventista</p>	<p>Discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata.</p>	<p>- Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.</p> <p>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		
<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo  <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi  <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi  <input type="checkbox"/> Mappe concettuali  <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale  <input checked="" type="checkbox"/> Computer</p>	
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate  <input checked="" type="checkbox"/> (<i>Google Suite “Meet Hangouts” o altri applicativi</i>)  <input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni  <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom  <input type="checkbox"/> Altro</p>	
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali  <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui  <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali  <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi  <input type="checkbox"/> Esercizi scritti  <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive  <input type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate</p>	
<p><b>Verifiche nell’ attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni  <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza  <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom</p>	

<p>a) <i>frequenza delle attività DaD</i>                  b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i>                  c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i>                  d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>o altro)                  O Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>
--	---

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva</p> <p><input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta</p> <p><input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input checked="" type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> organizzato   <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo</p> <p><input type="checkbox"/> disorganizzato</p>

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p><input type="checkbox"/> ottimo buono    <input type="checkbox"/> discreto    <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente    <input type="checkbox"/> scarso    <input type="checkbox"/> nullo</p>										
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p><b>X No</b></p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><b>Note:</b></p>    										
<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td style="width: 50%;"><input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica									
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 26/05/2020

**Firma del docente  
Vanna Lisa Ruggirello**